

ACTE SECOND.

Le Théâtre représente une Isle.

SCENE PREMIERE

Ritournelle.

Gracieusement.

Violons.

Violons.

Chloé.

Restez dans mon cœur, espoir flatteur De revoir ce que j'aime, Revenez.

2^e Acte.

69

par quel nouveau charme encore le sommeil sur mes yeux ver-se-t-il sa pa-

-voté: Cedons, Cedons aux douceurs du repos..... Si l'on peut en goû-

-ter loin.. de ce qu'on a do.... re.

Scène II^e

Flûtes.

Flûtes.

prit une flatteuse image Dans les charmes de la ve-nir. Daph-

nis!... en me voyant que va-t'il de ve-nir? Sans lui puis-je vivre tran-

Doux.
quile? Quittons quittons à l'instant cet a-zile....

Mais quel pouvoir secret Semble m'y re-te-nir? Et

2^e Acte

67

jaïne, Renaissez dans mon cœur, Pour faire mon bonheur.

Échappée aux rigueurs d'un funeste escla-

-vage, Le sort conduit me pas sur ce charmant ri vage; Ah! que de

mes malheurs le triste souve - nir, Présen - te à mon es -

Daphnis et Chloé.

ser dans mon cœur, Pour faire mon bonheur. Mon absen ce a plu -

gé dans une peine extreme Le Berger dont j'ai fait choix; Daphnis ne me voit

plus, il n'entend plus ma voix: Qu'il doit souffrir, je le sens par moi -

même Renaissez dans mon cœur, Espoir flatteur De re - voir ce que

Daphnis et Chloé.

Daphnis.

Ah! que ces flots s'agitent foi... ble

ment! Il semble que la mer re tienne sa furi-e Pour lais

ser les Zéphirs s'en - der un a-mant; Mais qu'ils soufflent le ger

ment, Et que j'avance peu vers la ri...ve chéri e! Dieux pour hâter mon bon

heur d'un moment, Que ne puis-je donner la moitié de ma vi...

e! ah, que ces flots s'agitent faiblement.

Violons.

Mais ma barque s'arrête! Est-ce ou l'amour ma pelle. Reverroisje Chloé.

= é! Servisje assés heureux? D'avendons, et cherchons cet ob-

= jet en ces lieux. Que voisje! une Berge re- u re po- se!

Oh! c'est elle! J'en crois plus mon coeur que mes yeux. Elle so-

meille hélas! la beauté que j'adore, Elle sommeille hélas! la beau

= té que j'ado = re. Impatients desirs cessez de m'agi - ter; Les plai =

sirs que je dois goûter Eussent-ils pour mon cœur plus de

charmes en - core, du prix de son repos dois-je les a - cheter?

74 Air.

Daphnis et Chloé.

à son réveil quelle surprise extrême. Je verrai ses beaux

yeux m'exprimer son ardeur, Sa bouche au même instant me di-

-ra quelle m'aime, Et tous deux à la fois enchantent mon

œur. Hé-las l'attente du bonheur Flatte autant que le bonheur m'ê-

-me, Hé-las l'attente du bonheur Flatte autant que le bonheur m'ê me.

Flûte seule.
Air.

Daphnis et Chloé

75

Petits oiseaux, qui sur ces bords chantez l'amour qui vous rassemble,

Taisez-vous, taisez-vous, suspendez un moment vos transports, suspen-

-dez un moment vos transports les plaisirs feront nos accords.

Nous les célébrons en-semble. Les plaisirs feront

Daphnis et Chloé.

nos accords... nous les célèbrerons ensemble, les plus

inséreront nos accords... nous les célèbrerons ensemble

Doux. Hélas. Quelque objet se duc

teur, semble en re-vant occuper ma Bergère. Cher amant... cher Daph

Daphnis. nis! C'est moi, seul fluteur. *Chloé.* A vous aimer je mets tout mon bonheur

Daphnis.

2^e Acte.

77

Ermoi Chloé, tout le mien a vous plaire. Si vous m'aimez, vous me voulez tout m-

- plus. Elle s'éveille hélas... l'amant vouloit se taire, Mais l'amour ne l'a pas per-

Chloé. *Daphnis.*
- mis. Cher Daphnis, ah! c'est vous, puis je en douter en core? Reconnoissez là -

Chloé.
- mant qui vous a-dore, des plaisirs, des transports dont il est a-oi-té. C'est

vous. Tout m'annonçoit la vaine ma-llarme; Un songe vous of-

Daphnis.
froit à mon cœur enchanté. Songe heureux! Ah! Chloé, c'est vous

Daphnia et Chloé.

Chloe.

Daphnis.

que mon cœur est flatté. Que vous m'avez vu de larmes!

dir.

L'émouvante laisse maître de mes jours, chère cithre, te meurs quand tous

môtes ravi-e, Mais quand je vous revoie, quel bien pour nos amours: r'

prend à la fois ses plaisirs et la vie. Et quel Dieu vous

Chloe.

rend à mes yeux? C'est sans doute l'amour; pour venger nos lre ou

-trage Il souleve les flots; la crainte d'un naufrage Forcé nos ra vis =

-seurs à désarmer les Dieux. Soudain d'une barque on met chaque Ber-

-gre; Le Dieu qui conduisoit cette troupe le gre, L'amour, connois-

-soit mon transport! m'a fait descendre mes compagnons au port.

Ensemble.

Serren nos chaînes, serren nos chaînes, puis nous de serrens des plaisirs par-
Plus de prières, Serren nos chaînes, serren nous de serrens des plaisirs par-

faits: Serrons nos chaî... nes, serrons nos chaînes, A.

faits: Serrons nos chaî... nes, serrons nos chaînes (Amour lance sur

mour lance sur nous tes traits, et mour lan... ce sur nous tes

nous tes traits; amour lance sur nous tes traits, lan... ce sur nous tes

traits: Plus de peines, Serrons nos chaînes, Serrons nos chaî... nes,

traits: Amour lan... ce lan...

Mais ne les brisons jamais. Plus de peines, Serrons nos

ce sur nous tes traits; Serrons nos chaînes serrons nos

chaines, goûtons désormais des plaisirs parfaits; plus de peines, serrons nos chaines,
chaines, goûtons désormais des plaisirs parfaits; Plus de peines, Serrons nos chaines,

mais ne les brisons jamais. Serrons nos chaines, Mais ne les brisons jamais,
mais ne les brisons jamais. Serrons nos chaines, Mais ne les brisons jamais.

Symphonie.
Gaiement.

Chloé. D'où de quel côté retient cet air les Ah!
Daphnis.

ce sentier berris re-u nie dans cet To-le.

Marche.



Chœur.

Rassemblons nous sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés.



Rassemblons nous sur ces bords fortunés Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés.



2.^e Acte.

83

Fin.

semblons nous sur ces bons fortunes, Et courrons aux plaisirs qui nous sont destinés.

Fin.

Rassemblons nous sur ces bontés fortunes Et courons aux plaisirs qui nous sont destinés.

Fin.

Fin.

Violons.

Violons.

Daphnis.

Heureux amant hâte vous de descendre Partager le bonheur qui amour vous donne au

Auth

Auth

port: Qu'il vienne dans nos cœurs qu'il y soit aussi fort qu'il dans ceux qui par tentent de

Auth

84

Musette.

Daphnis et Chloé.

Gracieusement

Bassons.



2^e Musette.

Hautbois.
Flûte.

Violons.



Ala Première



air gai et gracieux.*Chloe.**représentent ici leur précédent.*

Oh, que loin de ce qu'on aime Un jour coule lente - ment! à
Bassons.

près cette peine extrême, Que le re tour est charmant! C'est

la fé - li - ci - té même, Un jour nous semble un moment. Oh...

que loin de ce qu'on aime Un jour cou le len - te - ment!

Rondeau gai pour les matelots. 2^e Acte.

87

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with the word *Fin.*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff is marked *Hautbois* and the bass staff is marked *Basson*. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with the word *Fin.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff is marked *H.* and the bass staff is marked *T.*. The music is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with the word *Fin.*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with the word *Fin.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature remains two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with the word *Fin.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature remains two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with the word *Fin.*

Une Matelote.

De l'amour goûtons les saveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

Chœur.

De l'amour goûtons les saveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

De l'amour goûtons les saveurs, ce Dieu de nos ri-vages bannit les pleurs;

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

Il ne souffre en ces lieux flatteurs, de ravages, que dans les cœurs.

2^e Acte.

89

La Matelote.

Sur la mer craignoit peu les vents, Pour nous elle est calme en tout tems; Quand

le vent gronde, C'est que sur l'onde, Il ne voit point voguer d'amans. *du Chœur*

L'amour toujours heureux languit, Sans les peines il s'affoiblit, Quel

ques allar-mes, des soupirs, prêtent de nouveaux charmes, et de nouveaux plaisirs. *du Chœur*

Menuet.

90 2^e Menuet. *Daphnis et Chloé.*

Hautbois. *Tous.*

Bassons. *Tous.*

H. *T.*

B. *T.*

Tambourin. *Viols.*

Viols.

Bassons.

Au Premier.

2^e Tambourin.
Hautbois.

2^e Acte.

91

Violons.

Violons.

Chœur.

Les hautbois jouent cette partie.

Vents ora-que & légers ventent oraque doi-merous, Fuyez, fuyez

Vents & rapux doi-merous, ventent oraque doi-merous, Fuyez, fuyez

ex de ce ri-va-ge. L'amour s'est déclaré pour nous, l'amour s'est déclaré pour
ex de ce ri-va-ge. L'amour s'est déclaré pour nous, l'amour s'est déclaré pour nous.

nous, Nous ne craignons point de naufrage. Vents o-rageux é-loignez
sage, Nous ne craignons point de naufrage. Vents o-rageux é-loignez

vous, vents o-rageux é-loignez vous, Fuyez fuyez de ce ri-va-ge.
vous, vents o-rageux é-loignez vous, Fuyez fuyez de ce ri-va-ge.

Allez allez réservez votre ra... ge Pour les jaloux dont le cour -

Allez allez réservez votre rage Pour les jaloux Dont le cour -

Allez allez réservez votre rage Pour les jaloux Dont le cour -

-roux pourrait troubler pourrait troubler... notre voya... ge.

-roux Pourrait troubler pourrait troubler... notre voya... ge.

-roux Pourrait troubler... pourrait troubler notre voya... ge.

Vents orageux éloignez vous, vents orageux éloignez vous, Fuyez, fuyez

Vents orageux éloignez vous, vents orageux éloignez vous, Fuyez, fuyez

ez de ce rivage. fuyez, fuyez, fuyez, fuyez

ez de ce rivage. fuyez, fuyez, fuyez, fuyez

Vents orageux fuyez, fuyez de ce rivage.

ez fuyez, fuyez de ce rivage.

Fin du 2^e Acte.

On reprend les deux Menuets pour entracte.